Periódico mensual
Enero 2019
Qollasuyu
Bolivia
Año 12
Número 149

EDICIÓN ELECTRÓNICA

pukara

cultura, sociedad y política de los pueblos originarios

La Arquitectura Aymara está en un contínuo proceso de transformación con el desafío de trascender del ornamento a una expresión más integral.

Editorial:

Panorama plurinacional

Por: Elías Ibañez

Bolivia entera fue víctima del tan mentado "proceso de cambio" y del "Estado plurinacional": muchos supuestos, promesas y falsas expectativas.

Terminado el año 2019, lo que tenemos ahora como balance es: violación a los derechos de los pueblos indígenas, (son recientes las consecuencias de lo ocurrido en el Tipnis) y la represión de quienes están en contra de un Estado corrupto y represor.

El Estado Plurinacional no hizo otra cosa que pasarse por encima de la oportunidad histórica de un cambio verdadero (aunque podemos preguntarnos si ese era su objetivo final).

Con el transcurso del tiempo, el verdadero "cambio" por el que este gobierno apuesta; es el de tener al partido de gobierno, el MAS, en el poder de manera indefinida y a cualquier precio; aún cuando el costo signifique revolcarse en la podredumbre de la corrupción y de burlarse del pueblo boliviano las veces que sea necesario para mantener a un "gran jefe" en el poder.

Nuestro "Estado Plurinacional" es manejado como quien juega un partido de fútbol, incluyendo "rodillazos en los testículos" a nuestras leyes y a los derechos constitucionales de nuestro pueblo.

Ya no importa si se habla o no un idioma nativo, o si se defienden los derechos de los pueblos indígenas; lo único importante es hacer rodar el mecanismo del poder absoluto; utilizando la prebenda y la corrupción, para tener a su alrededor a sirvientes que otrora se llamaban movimientos sociales.

La espiral destructiva y de confrontación con el sello de plurinacionalidad ya dejó en el camino toda aspiración de recuperar el mar, nos quedamos con la boca abierta cuando las leyes sólo están al servicio de la cúpula gobernante; permitiendo la re-postulación y pisoteando nuevamente el voto popular. Es de temer que solo sea un peldaño más hacia una dictadura institucionalizada disfrazada de plurinacionalidad.

Ilustración de Portada:
Fotografía de Guido Alejo



Depósito legal 4-3-116-05
e-mail:
info@periodicopukara.com
www.periodicopukara.com
Teléfonos: 71519048

Enfoques alternativos del Marxismo

¿Es posible pensar Marx desde el Indianismo - Katarismo?

David Ali Condori*

El año 2018, se recordó el bicentenario del nacimiento de Marx, quien fue el mayor crítico a la economía política, pues su pensamiento irradió al mundo en medio de aceptación y rechazo. Aquí en Bolivia, algunas vertientes del indianismo-katarismo negaron a Marx, ese fue el caso de Fausto Reinaga, cuando decía: "hay que sacar de la cabeza de los indios a Cristo y a Marx". En la actualidad, la crítica a Marx y al marxismo sigue vigente, así por ejemplo, Simón Yampara, cuando escribía un artículo, el año 2014, en el periódico digital Pukara N° 98, calificó de "trasnochado" al marxismo.

La negación al pensamiento de Marx se debe a que es europeo y por tanto considerado como colonial, así éste haya reivindicado la situación de los excluidos proletariados europeos, como lo son también los indígenas en nuestro continente. De ahí surgen algunas preguntas: ¿se puede leer y pensar Marx desde el indianismo-katarismo o es ajeno a las luchas de nuestros pueblos amerindios? En ese sentido, el objetivo del presente artículo de opinión es generar debates en torno al pensamiento indianista-katarista y de Marx, que muchas veces aparecen como dos horizontes antípodas.

En nuestra opinión, se puede leer a Marx desde nuestra cosmovisión y con categorías indianistas-kataristas y no como los marxistas tradicionales que sólo resaltan la lucha de clases y se olvidan de la problemática "india". Marx no sólo hablaba de la lucha de clases, ni socialismo, sino hizo una crítica al emergente sistema capitalista de su tiempo. Su pensamiento fue escrito desde la exterioridad de la totalidad; ya que Marx, en su vida, casi siempre fue excluido de las esferas del poder, eso hace pensar que fue consecuente con lo que pensaba y no fue subsumido por el sistema.

Algunos indianistas-kataristas como Fausto Reinaga, Constantino Lima, Fernando Untoja, Víctor Hugo Cárdenas, Germán Choquehuanca, Felipe Quispe y otros, pensaron desde afuera y desde adentro del poder, ya que ocuparon cargos en los espacios del poder político. Sin embargo, no posibilitaron el cambio de la política liberal vigente en Bolivia, tampoco sus pensamientos irradiaron el mundo como un paradigma de vida alternativa al capitalismo y al socialismo, sino que muchas veces se percibió como un pensamiento local y hasta folklórico.

En se sentido, se puede advertir que el indianismo-katarismo no produjo conocimiento y ciencia con pretensión de universalidad como el pensamiento de Marx. Por esta razón, algunos kataristas, terminan reivindicando los fundamentos de la modernidad, ese es el caso de Fernando Untoja que se obsesiona por el capitalismo y hasta se convirtió en el candidato a la vicepresidencia por el MNR, para así, seguir hablando de la "lógica de la rivalidad de los aymaras" o de los qamiris (ricos). No obstante, el sistema capitalista está en crisis con el calentamiento global, porque su racionalidad fundada en el "medio-fin" se traduce en la dominación y acumulación; y estas conducen a la negación de la vida. Por tanto, seguir apostando a este sistema, es ir por el camino del suicidio colectivo.

Ahí se puede rescatar a Marx (y no al marxismo tradicional), porque en sus pensamientos pretende salir del capitalismo y fundar otro horizonte de la vida, que en este caso no sólo sería el socialismo y el comunismo, sino, el retorno del hombre a la comunidad, eso se advierte en sus obras como la "Cuestión Judía", "Los Grundrisse" y otros. En el sistema capitalista el hombre es alienado en su especie, por eso se ha convertido en un ser egoísta e individualista, donde su dios es el dinero que permite las relaciones sociales. Por tanto, hay una necesidad de trascender esta situación, y eso implica volver a la comunidad, pero en el presente y para el futuro. Esto para algunos indianistas-kataristas sería el pachakuti; es decir, el retorno al paradigma de la vida, fundado en la otra racionalidad, donde el fin sería la afirmación y reproducción de la vida y de esa manara salir del antropocentrismo moderno que ha cosificado el mundo.

** David Ali Condori es sociólogo y miembro de Comunidad Pukara.*

Economía:

Las franquicias para emprendimientos

Pedro Hinojosa Pérez*

Introducción

En estos últimos tiempos se pudo advertir que existe mucho trabajo pero pocos empleos, las grandes empresas cuentan cada vez más con plantillas reducidas y externalizan muchos de sus apartados de producción. Cada vez hay más multinacionales de una sola persona. Pequeños equipos pueden hacerle la competencia a grandes compañías. Además los gobiernos no crean ni estimulan la formación de emprendimientos. Es así que la gente tiende a buscar estrategias de sobrevivencia y es a esas personas que interesa el tema de las franquicias fundamentalmente.

Por estos cambios y por las necesidades de las nuevas microempresas, de acuerdo a la Directora de franquiciada Surplus "El potencial que tiene Bolivia para desarrollar empresas franquiciadoras es mucho. Es un país en franco crecimiento en un plano general y las franquicias vienen a proponer un crecimiento abierto en varias áreas y sectores.

En ese sentido, conforman un fenómeno inclusivo y democrático, puesto que brindan oportunidades de crecimiento a emprendedores de todas las condiciones económicas (grandes, medianas y pequeñas), de acceder a su propio negocio y tener la oportunidad de vivir y sustentarse de su propio trabajo en su propio beneficio. Considerando lo anterior, los empresarios tienen una gran oportunidad de expandirse brindando oportunidades a otros, que estarán centrados y concentrados en que el negocio funcione, tenga buenos resultados, ya que se trata de negocios propios. Y que serán cuidados más que cualquier empleo.

Para el mercado laboral en general, las franquicias son un aporte de formalidad y regularización de los puestos de trabajo, puesto que hay una exigencia del franquiciador de cumplimiento cabal de las obligaciones fiscales y laborales".

Definición

Una franquicia puede definirse como una relación jurídica y comercial entre el propietario de una marca comercial, marca de servicio, nombre comercial o símbolo publicitario y un individuo o grupo que desea utilizar esa identificación en un negocio. Por lo general, una franquicia vende los bienes o servicios que son suministrados por el dueño de la marca o que cumplen sus estándares de calidad.

Una franquicia permite al inversor operar un negocio después de llegar a un acuerdo con el dueño de la marca comercial. Se debe pagar una cuota de franquicia, la que tiene un costo determinado de acuerdo a las características del negocio, se obtiene un formato o sistema desarrollado por la compañía dueña de la marca, el derecho de usar el nombre del franquiciador por un tiempo limitado y contar con la asistencia necesaria según el contrato.

Al comprar una franquicia, el comprador a menudo puede vender bienes y servicios que cuentan con reconocimiento instantáneo de la marca, imagen y nombre, además puede obtener apoyo que lo ayude a tener éxito. El franquiciador proporciona la experiencia empresarial, es decir planes de marketing, gestión, asistencia financiera, localización, entrenamiento, etc.

Tipos de franquicias

- Franquicia de producto o marca comercial: Esta es la forma más simple, consiste en que el franquiciador es dueño de los derechos de un nombre o marca comercial y vende estos derechos al franquiciado.

- Franquicia de formato de negocio. Este tipo de franquicia es el sistema más complejo, por la razón de que implica una relación más amplia entre las dos partes. En este modelo se provee un amplio rango de servicios, los que incluyen la selección de la ubicación, entrenamiento, suministro de productos, planes de marketing e incluso asistencia para obtener financiamiento.

Clasificación de las franquicias

Una franquicia varía mucho según su tipo, debido a que dentro de ellas se esconden un conjunto de prototipos. Esta variación se debe a la clase de contrato que se utilice, al perfil del público al que va dirigido y a la capacidad de inversión que posea cada persona.



Las franquicias son un tipo de relación contractual entre dos personas jurídicas que mantienen una actividad empresarial, beneficiándose económicamente ambas partes.

Existen varios tipos de clasificación de franquicias que se debe tener en cuenta a la hora de querer adquirir un negocio con prestigio, ya que todo dependerá del rubro al que le interese.

- Franquicia Comercial

Es aquella donde el franquiciante cede a sus franquiciatarios todos los elementos necesarios que le permitan la venta de productos o servicios al consumidor.

Se trata de franquicias que se obtienen para explotar un punto de venta o un mercado. Es una de las franquicias mejor desarrolladas, debido a que su estandarización en las operaciones permite la obtención de muchas ventajas, como la internacionalización del negocio o la obtención de una marca probada. Por ej.: las franquicias de teléfonos celulares, tiendas de regalos, restaurantes, cafés, agencias de viajes, entre otros.

- Franquicia Industrial

En este tipo, el franquiciante cede al franquiciatario el derecho de fabricación, la tecnología, la comercialización de los productos, la marca, los procedimientos administrativos y de gestión y las técnicas de venta. Por ej.: las franquicias de comida.

- Franquicia de distribución

Esta franquicia tiene como fin la distribución de productos, aun cuando el franquiciante es el fabricante como para cuando actúe como central de compras. Por ej. : franquicias de ropa, de muebles, entre otros.

- Franquicia de servicio

Esta franquicia tiene como objeto prestar un servicio al cliente mediante un negocio especializado. Algunos ejemplos son: franquicias de escuela de idiomas o alguna otra capacitación, franquicias dedicadas al mantenimiento de autos, franquicias que ofrecen el servicio de traducciones.

Ventajas y desventajas para el franquiciador

Ventajas de la franquicia:

- ✓ Rapidez del crecimiento.
- ✓ Menor necesidad de personal.
- ✓ Menor inversión.
- ✓ Reducción de riesgo comercial y financiero.
- ✓ Obtención de economías de escala.
- ✓ Mejor gestión del punto de venta.
- ✓ Menos sistemas de control.

- ✓ Mayor involucramiento en el negocio por parte del franquiciador.

Desventajas de la franquicia:

- ✓ Comunicación compleja entre las redes de franquicia.
- ✓ Las decisiones las toman los franquiciados.
- ✓ Cumplimiento de compromisos.
- ✓ Menor beneficio por punto de venta.
- ✓ Relación no jerárquica entre franquiciador y franquiciado.

Ventajas y desventajas para el franquiciado

Ventajas de la franquicia:

- ✓ Se es propietario de un negocio acreditado con resultados probados.
- ✓ Reducción de riesgos.
- ✓ Obtención de experiencia, formación inicial y asistencia continuada.
- ✓ Zona de exclusividad para la venta.
- ✓ Publicidad y marketing para las franquicias por parte de la central.
- ✓ I+D del franquiciador.
- ✓ Economías a escala.

Desventajas de la franquicia:

- ✓ Pago de derechos de entrada y royalties.
- ✓ No se es propietario de la marca.
- ✓ Las principales decisiones las toma el franquiciador.
- ✓ Normas y directrices impuestas por la central de la franquicia.
- ✓ Margen de actuación limitado.

El éxito de la franquicia está vinculado al éxito del franquiciador y de los demás establecimientos de la red de franquicias.

Las franquicias en Bolivia

Más de 40 marcas nacionales e internacionales de los sectores de confecciones, calzados, idiomas, empresas de limpieza, consultoría, estética y belleza participaron de la V versión de la Feria Internacional de Franquicias de Bolivia (Fifbo) 2018 efectuado el 17 y 18 de abril pasado en las instalaciones del pabellón Santa Cruz del campo ferial.

La muestra especializada fue organizada por la Fexpocruz y Surplus Internacional, una firma especializada que realiza ferias en Uruguay y Paraguay. El objetivo de la cita fue promover la generación de negocios. El presidente de Surplus Internacional enfatizó que cada vez más emprendedores y empresarios encuentran en las franquicias una oportunidad de crecimiento. Dijo que estas empresas representan el 2,6% del PIB mundial.

Como se verá, el país no es ajeno a este tipo de convenios y de acuerdo a un diario nacional en todo el país se tiene varios centenares del mismo: "de las 300 franquicias que operan en Bolivia, el 70 por ciento (210 empresas) se encuentra en Santa Cruz, y unas 110 pertenecen al sector alimenticio. Entre algunas de las que se establecieron exitosamente en Santa Cruz se encuentran: Starbucks, Burger King, Subway, Pizzas Hut, Wendy's, Kentucky Fried Chicken, Hard Rock Café, Hooters, entre otros.

Las franquicias, en cualquier rubro, es un fenómeno que comenzó a hacer presencia en Bolivia a partir del año 2000 y, desde hace una década, Santa Cruz atrajo vertiginosamente a los empresarios e inversionistas internacionales.

Uno de los hitos más importantes en la historia de las franquicias en el país ocurrió en 2013, cuando una veintena de cadenas de comida llegó a Bolivia de la mano del Ventura Mall, el centro comercial más grande del país, construido en Santa Cruz sobre una superficie de 100 mil metros cuadrados. Las famosas hamburguesas Burger King y la cadena estadounidense de repostería Cinnabon fueron las primeras empresas que se instalaron en este shopping. Posteriormente, el 2014 "Bolivian Foods S.A.", decidió invertir cuatro millones de dólares en cadenas de restaurantes, distribuidas en todo Bolivia, Santa Cruz logró atraer a estos inversionistas. El gerente general de Franquicias América S.R.L., atribuye que el flujo de expansión en tierras orientales responde, en gran medida, a su dinamismo económico.



La Franquicia brinda oportunidades de crecimiento a emprendedores de todas las condiciones económicas además de ser un aporte a la formalidad y regularización de los puestos de trabajo

Fuente de la imagen: https://boliviaemprende.com/noticias/veinte-firmas-bolivianas-crecen-con-la-ola-de-franquicias

Pero, otro de los factores que llevan la mirada hasta esta región se basa en un análisis de mercado de consumo. Es decir que Santa Cruz ostenta el mayor nivel de gasto en alimentación del país, el cual fue medido en base a dos particularidades: la frecuencia de consumo y el tamaño de ticket; lo que equivale a cuántas veces salen a comer y cuánto es el costo promedio del consumo".

Como emprender una franquicia

- ➢ Definir claramente las expectativas

Existen diversas razones que motivan la adquisición de una franquicia: estabilidad económica y autoempleo; diversificación en inversiones. Adquirir una franquicia implica seguir las reglas establecidas por el franquiciantes ¿está dispuesto a regirse a la reglas por la estabilidad económica? O prefiere emprender de forma independiente sin controles ni propietarios?.

- ➢ Elegir la franquicia de acuerdo a su intereses

Las expectativas, intereses y fortalezas debe ser el marcador de qué tipo de franquicia quiere elegir y que represente ganancias para usted.

- ➢ Conoce el negocio

Una vez que hayas elegido a la franquicia, familiarízate con el negocio; conoce las instalaciones e infraestructura del franquiciante y acércate a algunos franquicitarios.

- ➢ Rodearse de expertos para analizar el negocio

Antes de firmar contrato, se debe buscar a un abogado para revisar la parte legal de la empresa franquiciante, y así también de una analista financiero para evaluar la factibilidad de cumplimiento. El hecho de que la firma es líder en el mercado no representa garantía de éxito de por sí.

- ➢ Establecer comunicación y transparencia

El 80% de los problemas en una franquicia se derivan de una comunicación deficiente. No se debe dudar en cuestionar a tu franquiciante, en aclarar todas sus inquietudes y en hacerle notar las inconformidades de una manera profesional y formal. Entonces averigua si recibirá apoyo para montar la empresa como capacitación del know how (saber cómo), así también averiguar si la franquicia está registrada en la asociaciones de franquicias, esto aporta a una relación transparente entre las partes.

Información extraída de:

https://sistemasnegocios-com.blogspot.com/2016/06/que-son-las-franquicias-como-funcionan.html

https://www.entrepreneur.com/article/265065

http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2017/0924/suplementos.php?id=12532

Revista PUKARA Nº 148

* *Pedro Hinojosa Pérez es economista y asiduo colaborador de Pukara.*

Entrevista a Yolanda Mamani:

"Las cholas son instrumentalizadas por el MAS y aborrecidas por la oposición"

Carlos Macusaya Cruz*

Muchos opositores blancoides (e indios atormentados por ser aceptados) "piensan" que apellidar Mamani (Quispe, Choque, etc., et.), vestir pollera o tener "cara de indio", son pecados que probarían la militancia masista de tales o cuales personas. Esto muestra la gran "lucidez" (estupidez) con la que encaran su disputa con el gobierno y los límites que se ponen a sí mismos. Los propios gobernantes piensan de similar manera. Empero, en el terreno de "los Mamanis" (como despectivamente dijo, en programa de análisis, un asesor político que hizo fama hace muchos años por su romance con la esposa de alguien que en vida fue un conocido comunicador y líder de un partido ya desaparecido) no todo es masismo y en él se han forjado voces críticas que permiten ver más allá de las taras que imperan en los debates "oficiales".



Yolanda Mamani es activista feminista y radialista, dirige el noticiero de mujeres Warminyatiyawinakapa, se define a sí misma como "chola feminista e imilla bocona".

Fuente de la imagen: Foto de la biografia de Yolanda Mamani en Facebook

Yola Mamani Mamani es una de estas voces críticas. Ella nació en la comunidad Santa María Grande del Cantón Warisata, provincia Omasuyos del Departamento de La Paz. Siendo todavía una niña migró a la ciudad de La Paz, a medidos de los 90. Se desempeñó como trabajadora del hogar desde los 12 años, tiempo después se afilió a Federación Nacional de Trabajadoras del Hogar de Bolivia (FENATRAHOB). Es miembro de Mujeres Creando y dirige el noticiero de mujeres Warminyatiyawinakapa, emitido por Radio Deseo los días viernes a horas de 9:00 a 10 de la mañana, con reprís los sábados de 11 a 12 del medio. Se define a si misma como una chola feminista e imilla bocona. A partir de su trabajo radial y de su activismo por los derechos de las mujeres trabajadoras ha forjado reflexiones en las que afirma que hoy "ser chola está de moda", pero aun así el racismo y la discriminación no han terminado.

Carlos Macusaya (C. M.): *¿Cómo caracterizarías la situación de las cholas en un contexto marcado por un gobierno que ha reivindicado la "inclusión indígena" y una oposición que identifica "indígenas" con masistas?*

Yola Mamani (Y. M.): Las cholas son instrumentalizadas por el MAS y aborrecidas por la oposición. "India, chola igual masista, corrupta e ignorante", así es como nos señala la gente, pero en especial los partidos políticos de la oposición, la gente de las plataformas del 21 F. Esa es su mirada sobre nosotras. Esos mismos partidos tienen entre sus militantes a un indio, una india o una chola, para mostrase como inclusivos. Sin embargo, apenas una chola se equivoca, sacan a relucir todo lo que piensan de nosotras: que somos borrachas, tomamos hasta las patas, en las calles y además las ensuciamos; que somos salvajes, matamos a los animales sin piedad alguna. Nos muestran como seres sin pensamiento, sin sentimientos; como si fuéramos inhumanos. Esa es su mirada y la han ido proyectando todo este tiempo tanto el gobierno y como la oposición.

Eso me ha quedado clarito, por ejemplo, cuando hace un par de años, una señora de Cochabamba mató a un perro a pedradas porque se comió a sus dos gallinas, que era lo único que tenía. Por entonces mi persona estaba agregada en facebook y whatsapp a grupos medioambientalistas y defensores de los animales. En esos espacios se generaban discusiones bastante racistas en torno a lo que hizo esa señora en Cochabamba y que aludían directamente a tu ser india y a tu ser chola. No había argumentos, la cuestión era sacar cuan india eras: "Claro, es que esa chola no tiene educación, ni siquiera ha salido bachiller, no sabe pensar".

Es en esas situaciones que te insultan directamente, te dicen algo que se han estado guardando y que en otras circunstancias no las dirían tan fácilmente. Usan ese tipo de situaciones para criminalizarte y condenarte. Ahí te das cuenta como la misma gente que se dice defensora de los animales, de los Derechos Humanos, del 21 f o de la democracia, sacan por igual a relucir su racismo aludiendo a tu ser chola o india, sin argumento alguno. Así no se puede debatir, es perder el tiempo y energías. Es mejor dejarlos con sus complejos. Empero, el gobierno de Evo Morales es culpable también por proyectar esa imagen.

No digo que los indios, las indias, las cholas, seamos seres celestiales; nos emborrachamos igual que la gente de la zona sur. No hay diferencia.

C. M.: *¿Cuál es el trato que has recibido en tus coberturas radiales?*

Y. M.: La gente del MAS, cundo inicié el noticiero de mujeres que ahora dirijo, tenía cierta confianza conmigo, se acercaban fácilmente sin que haga mayor esfuerzo para pedirles la entrevista porque me veían con pollera y creían que era militante del MAS. Ahora, en la medida que ha ido pasando el tiempo y me han ido conociendo, se cuidan porque saben que yo las cuestiono y no les voy hacer una publinota. Me tratan con cierto respeto e incluso creo que lo hacen porque temen que podría denunciarlas por discriminación o racismo. Pero las que no han dejado de acercarse a mí con cierta confianza son las cholas parlamentarias. Me cuentan de sus tristezas, sus alegrías. Me cuentan cómo en su propio partido sufren discriminación, no tienen ni voz, ni voto por ser mujeres y además son relegadas a cargos bajos.

Recientemente, con motivo de la entrega de reconocimientos por

el 20 de octubre, hice una cobertura y una de las personas que iba a recibir reconocimiento era esta teatrera llamada "Ruperti-ta". La encargada de la entrega era una mujer de pollera que me contó que no la conocía, ni sabía porque se le iban a reconocer, pero un día antes le habían avisado que debía estar en La Paz y hacer esa entrega "de chola a chola", digamos. Este tipo de cosas me cuentan, las frustraciones y tristezas que viven en su propio partido, donde además la imagen de la chola está totalmente instrumentalizada. El MAS, para aparentar cumplir con su discurso de descolonización, puso a las cholas en diferentes espacios pero en calidad de florero, decorando el paisaje de lagunas instituciones, por eso vemos a las cholas en diferentes espacios como si fuéramos cosas exóticas para colocar en vitrinas.

La gente de la oposición me ve chola periodista y piensan de inmediato que soy del MAS, de Canal 7 o de Red Patria Nueva, y no me quieren atender; pero les exijo la entrevista porque es parte de su trabajo. Cuando por fin acceden, se cuidan, pero también subestiman el pensamiento de la chola. Si pregunto o cuestiono sobre un tema político o económico, salen con cualquier cosa, como si la chola no entendiera. Vuelvo a cuestionarlos y salen con cualquier otra cosa, pura paja o insultos al otro.

Tanto los del gobierno y de la oposición se cuidan al momento de las entrevistas que les hago y lo hacen porque temen ser tildados de discriminadores o racistas, ese es su miedo; sin embrago, en sus actitudes se puede percibir el racismo y la discriminación.

C. M.: *¿Una chola cubriendo política no encaja en lo que se supone debería hacer?*

Y. M.: Eso es lo que pasa en este llamado "proceso de cambio" porque, por un lado, ser chola está de moda y se supone que hay que incluirás, como si eso fuera "no discriminación"; pero, por otro lado, cuando una chola se está poniendo a pensar y está avanzando un poco más, ya empiezan a limitarte o te cuestionan: "¿por qué…?".

Yo hago un noticiero de mujeres, Warminyatiyawinaka, que es alternativo. Mis fuentes no son las mujeres que salen en todos los medios y que ya conocemos, sino que son otras, con voces alternativas y distintas. Se emite una vez a la semana. En este noticiero las mujeres son nuestras protagonistas y el hecho noticioso es presentado sin victimización alguna. Las mujeres no terminamos como imágenes bonitas porque no somos paisajes para adornar un lugar vacío. Este es un noticiero único, donde las mujeres no están presentes únicamente en la semana del 8 de marzo o la del 25 de noviembre, tampoco aparecen solo en la crónica roja, porque estamos cansadas de ser noticia cuando nos matan, nos violan o nos prostituyen. En este noticiero, las mujeres tienen su propia opinión sobre política, economía y muchos otros temas más.

Para este noticiero hago notas sobre política, economía, seguridad, cultura y otros temas. Entonces, voy a distintos espacios institucionales para ser registrada en la lista de quienes hacen cobertura para los medios de comunicación. Cuando me tocó ir a registrarme en la Asamblea Legislativa, para recibir información de cuando se darán las conferencias de prensa, etc., la persona encargada del registro me dijo: "pero es política", y yo le respondí, "¿y?"; pero creo que no me escuchó y me volvió a decir: "es política, por si acaso; ¿vas a cubrir?". Ahí se me salió todo lo que soy yo y le dije: "¿y no puedo?". Ella respondió "te digo nomas, tal vez te estas confundiendo".

Ahí te das cuentas que ciertas cholas están de moda, ciertas cholas no; unas tienen ventajas y otras no, o simplemente te ven como alguien que solo se ocupa de la cocina y si estás en los medios, creen que solo cubres áreas sociales y folclore. Por eso les sorprendió que una chola vaya a la Asamblea Legislativa para hacer cobertura de lo político.

C. M.: *¿Y qué opinión tienes de la incursión en los medios y en la moda por parte de algunas cholas?*

Y. M.: Eso muestra que en este momento ser chola tiene ventajas; pero no para todas. Ciertas cholas tienen ventajas. Las cholas que son totalmente producidas, que hablan con cierta delicadeza, las barbificadas (alusión a las muñecas Barbie), las que se dejan domesticar o la cholificación de la Barbie, como diría mi compañera María Galindo. Mientras no pasa lo mismo con las otras cholas, que son lo contrario a las anteriores: se ríen a carcajadas, sin impórtales el qué dirán; caminan sin impórtales la delicadeza; hablan un castellano medio "aymarañol"; no se expresan bien y no es porque quieran, sino que hablar dos idiomas es complicado.

Por esas ventajas, muchas chicas de pantalón se han ido transformando en cholas. Vende ser chola y debido a ello muchas se han vuelto diseñadoras de moda chola; modelos cholas, que han saltado a la televisión o algún cargo político, como también pasa con la "cholita paceña". Pero las otras cholas, las que para mí son verdaderas cholas, siguen siendo trabajadoras del hogar, vendedoras, también emprendedoras.

Creo que la discriminación y el racismo se expresa de una manera con cierto tipo de cholas y de otra, con otro tipo de cholas. Por ejemplo, en el ámbito de las trabajadoras del hogar, que es el que mejor conozco, el racismo y la discriminación se manifiesta de manera bastante explícita. Esas cholas siguen viviendo explotación laboral, siguen recibiendo un salario menor al establecido como mínimo, siguen viviendo en una habitación de dos por dos metros, prácticamente en calidad de "bulto".

Empero, por otro lado, las cholas presentadoras de televisión o modelos o las diseñadoras de ropa chola tal vez no se sienten discriminadas y dicen que "ya no hay discriminación". Incluso si les dices chola, les parece una ofensa y te replican: "llámame señorita porque no soy cholita". En contra de ellas el racismo y la discriminación se manifiesta de manera amable y cordial porque se han disfrazado de cholas, son de pantalón, blancas, altas. Pero con ellas hay una relación bastante paternalista. También se puede ver a las presentadoras cholas con las otras presentadoras de tv en una relación jerárquica.

Hace poco vi un reality show llamado "Factor X". En este programa se presentó una chola ya mayor de edad. Ella cantó el tema "Collita" y todo el mundo empezó a llorar y aplaudir con euforia. La señora de pollera estaba cantando totalmente desafinada, pero la aplaudían y la hicieron pasar al grupo de ganadores porque era chola. Esa era una relación paternalista. La gente entiende que para no parecer discriminadora hay que ser paternalista con las cholas y por ello no las reprueban fácilmente en ese tipo de situaciones públicas y mediáticas. Claro que esto no pasa con todas las cholas, pero muestra como los presentadores y jurados de ese programa tenían una actitud paternalista que era a la vez un racismo amable. Pero al final se veía que ellos tenían el conflicto respecto a cómo relacionarse con la chola, pero la chola no tenía ningún problema en relacionarse con ellos.

C. M.: *¿Podrías hablarnos un poco de tu afirmación identitaria política?*

Y. M.: Yo soy una chola feminista, radialista, ex trabajadora del hogar con orgullo y dignidad, soy una imilla bocona. Nunca me he callado, nunca les he insultado, pero nunca he permitido que se vulneren mis derechos laborales. Por eso reivindico la palabra *bocona*, porque de no haber sido bocona yo no estaría aquí, contando esta historia; tal vez estaría viviendo explotación laboral.

Me defino como chola feminista porque me he rebelado a las imposiciones de familia, de matrimonio, de maternidad; porque estoy cuestionando los usos y costumbres que someten a las mujeres en las áreas rurales; porque estoy peleando por mi propia soberanía, por mi propia libertad. Es algo por lo que he peleado desde chiquita, desde que mis papas querían hacerles estudiar solo a mis hermanos y no a mí. Como trabajadora del hogar la pelee con mi empleador, que era un hombre violento, machista, que le pegaba a mi empleadora cada que se le ocurría y le echaba en cara que él era quien ponía la plata y mantenía la casa. Y cuando la pegaba a mi empleadora yo la defendía y por ello me castigaba meses con mi salario. A él le molestaba mucho de que yo, siendo pagada por él, defienda a mi empleadora.

Ese tipo de cosas me hacen afirmar que yo siempre he sido feminista porque siempre la he venido peleando, siempre he ido exigiendo que se me de mi lugar como mujer. Siempre he sido una feminista intuitiva y creo que muchas mujeres son feministas intuitivas como yo, y la están peleando desde sus propios lugares, por su propia soberanía. Ahora estoy en Mujeres Creando, donde me siento libre y aceptada con mi pensamiento de cholitud, pero pude ver que siempre he sido feminista, pues todo eso que he venido haciendo es feminista porque no solo se trata de decir "soy feminista", sino que, para mí es tu accionar lo que te hace feminista. Yo chola seguiré incomodando con mi vestimenta a esta sociedad clasistas, racistas, porque ser chola es una forma de vida.

** Carlos Macusaya Cruz*
email: c.macusaya@gmail.com
blog: carlosmacusaya.blogspot.com



Análisis arquitectónico:

Arquitectura Aymara: de la Urbanidad a la Posmodernidad

(Fines del siglo XX y principios del siglo XXI)[1]

Guido Jesús Alejo Mamani*

La Arquitectura, como cultura material, está ligada a los contextos históricos, sociales y económicos, siendo una expresión notable del grupo social que lo produce.

Estos grupos sociales tienen particularidades que los cohesionan como agentes diferenciados de los otros grupos, encontrando su afirmación en esa diferencia. En este sentido, el factor étnico cultural es un componente importante en la producción de la arquitectura, aunque no es el definitivo, porque cada producto arquitectónico lleva implícito expresiones de clase, incluso de género.

La ciudad se constituye en el soporte material en el que los grupos sociales ejercen sus relaciones, en este sentido, las transiciones temporales, los hitos históricos y los fenómenos sociales se reflejarán en la arquitectura y en el espacio urbano.

El estudio tradicional de la Arquitectura, "liga las construcciones más representativas de cada época a los grupos sociales hegemónicos, ya sean de carácter político, guerrero o religioso, los edificios más relevantes y difundidos de una ciudad son aquellos que realizaron sus élites, en las que se expresan sus paradigmas, sus aspiraciones y mensajes subyacentes". Esta visión de valorar más la arquitectura elitista ha invisibilizado intencionalmente las expresiones arquitectónicas de pueblos que no ejercían un rol hegemónico en el imaginario académico lo cual se puede observar en la homogeneidad del patrimonio histórico monumental colonial y republicano en las ciudades andinas, específicamente en La Paz.

La ciudad de La Paz (Bolivia) se asienta sobre antiguas poblaciones Tiwanakotas, aymaras e incas, llamándose "Chuquiago Marka" en el momento del arribo español. Su historia está ligada a una división urbana que lleva implícitas divisiones raciales y de clase. Durante la época colonial estuvo dividida en dos sectores: "La ciudad de españoles" y "La ciudad de indios", las referencias gráficas a esa época muestran un damero definido en la "ciudad de españoles" y una mancha desordenada en torno a tres parroquias en la "ciudad de indios", lo que muestra la displicencia sobre la estructura y orden que prevalecía en este sector de la ciudad.

La estética de la arquitectura europea será adoptada como la oficial y adecuada por los grupos hegemónicos españoles y criollos, por ende, las construcciones de los edificios públicos y privados expresan estilos como el manierista y el barroco mestizo[2] , legitimados posteriormente como Patrimonio histórico de la ciudad.

Durante le República el nuevo Estado boliviano, con su élite criolla, da continuidad a la visión eurocéntrica de la arquitectura, en ese sentido los edificios públicos se construyen en estilos como el neoclásico, academicista francés y beaux arts. El "indio" se constituye –como en la colonia- en el constructor de la ciudad, el albañil que materializa las proyecciones de la élite.
A principios del siglo XX se emprende un el proyecto de modernización del Estado, y la arquitectura estatal toma dos fuentes de inspiración:

- El pasado colonial da origen al estilo "neocolonial", siendo el Arq. Mario del Carpio uno de sus principales exponentes.
- El pasado prehispánico da origen al estilo "Neotihuanacota", siendo el Arq. Emilio Villanueva su principal exponente.

Ambos estilos no tendrán continuidad ante el fracaso del nacionalismo boliviano del siglo XX y su objetivo de consolidar el estado Nación, dando lugar a planteamientos nuevos como el Estado Plurinacional en el siglo XXI.

Tanto durante la colonia (1532-1825) y la época republicana (1825-2009) el Aymara es el constructor de las ciudades y de los edificios de las élites, es el albañil que materializa la proyección del arquitecto, sin embargo, en el área rural mantiene una arquitectura propia basada en materiales naturales, un espacio central que se rodea de las dependencias de la casa y cuyo ingreso está orientado a la salida del sol. Esta tipología aymara rural influirá en la conformación de la arquitectura aymara en las ciudades.

LA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD Y EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD DE EL ALTO: LA URBANIDAD AYMARA

A inicios del siglo XX la mancha urbana de La Paz crece de forma paulatina hacia la periferia, este crecimiento no se da de forma planificada, pese a que las élites propugnaban la modernización de la ciudad bajo estándares europeos en el auge del Nacionalismo.

La población aymara se concentra en las "laderas" que pasan de ser espacio de cultivos a espacios urbanizados[3]. Otros grupos aymaras migran a la planicie de el Alto, atraída por los nuevos equipamientos estatales como la Estación de ferrocarril El Alto – Guaqui (1903), Arica - El Alto (1913), y un pequeño aeropuerto en (1932). Las antiguas haciendas de El Alto son urbanizadas y de 1000 habitantes que tenía la planicie en la década de los 40s crece exponencialmente a 400000 en 1985, año de la creación de la ciudad de El Alto.

La arquitectura Aymara urbana responde a los procesos históricos reflejados en la vivencia de los aymaras migrantes, la recreación de nuevos imaginarios y su expresión en formas y colores, además de un notable proceso de paulatina estratificación de clase con la emergencia de los Qamiris en la segunda mitad del siglo XX.

La vivienda también experimenta significaciones progresivas, en un inicio se planteó como un refugio básico familiar, sin embargo, los qamiris emergentes le otorgan atributos simbólicos como afirmación de su identidad cultural, personal y expresión de su éxito económico.

Se pueden identificar tres etapas importantes en la constitución de la Arquitectura aymara, dos etapas silenciosas (constitución y consolidación) y una última que es destacada por su variedad (irradiación), estas son las etapas y sus características básicas:

ETAPA DE CONSTITUCIÓN

Cronologìa: Posterior a la Revolución Nacional (1952) durante la época de las dictaduras, en el contexto de la migración campo-ciudad.
Espacialidad y Morfología: La vivienda se construye en el fondo o lateral del lote, dejando un amplio patio en el que se desenvuelven las reuniones familiares.
Materialidad: Los muros son de el adobe y la calamina, herencia de la vivienda rural aymara. El mecanismo de construcción es de autoconstrucción, heredándose tecnologías sociales rurales como el Ayni y Minka en la edificación.
Referencias estéticas: La principal referencia es la vivienda rural, caracterizada por su marcado utilitarismo, además por apreciar el ingreso de luz .
Función: La función primaria de la construcción es la de vivienda familiar.

ETAPA DE CONSOLIDACIÓN

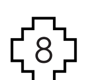
Cronologìa: 1984 - principios del siglo XXI. Se acelera la migración a la ciudad de La Paz y especialmente a El Alto (ciudad creada el 6 de marzo de 1985). Se implanta una economía neoliberal, el comercio "informal" crece como medio de subsistencia. Surgen los primeros potentados económicos aymaras.
Espacialidad y Morfología: Un nuevo bloque se levanta en la parte frontal del lote, ocasionando la reducción e incluso la desaparición del patio, cuya función se traslada a la terraza del nuevo bloque. Se impone un volado hacia la calle y un último piso con morfología diferenciada al resto de la edificación.
Materialidad: El ladrillo sustituye al adobe. Se implanta la estructura de H°A° y los techos de calamina. Algunas construcciones empiezan a usar el revoque exterior de yeso y pintura. El maestro albañil empieza a cobrar cierta importancia en la construcción de la vivienda.
Referencias estéticas: Se da origen a el "tipo arquitectónico" aymara, que denominaremos "Utilitario popular" sobrio y de poca ornamentación; es un tipo arquitectónico que se replica en muchos pueblos del altiplano.
Función: Con la paulatina dinamización de la "economía informal" en plena época neoliberal, la construcción cumple la función de vivienda y de comercio. Se busca generar ingresos con la apertura de tiendas en planta baja, departamentos en alquiler en las plantas superiores y la vivienda de los propietarios en la última planta, en la que además se ubica una terraza y solario

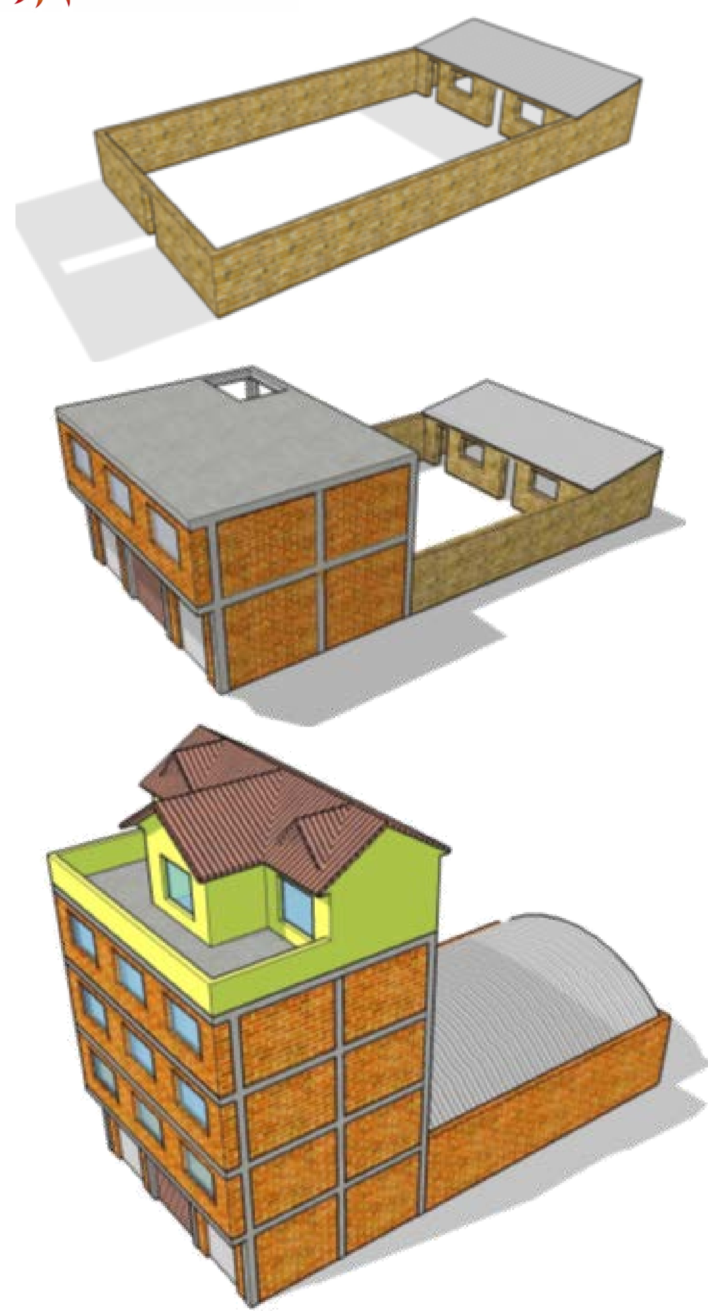
---

1 El presente artículo es un resumen de la ponencia presentada por el Arq, Guido Jesús Alejo Mamani en el "II CONGRESO LATINOAMERICANO DE HISTORIA INDÍGENA" organizado por la FHCS, UNJU del 10 al 12 de Octubre de 2018 en Jujuy, Argentina.

2 El Barroco mestizo difiere del europeo por la decoración en base a la imaginación de sus constructores "indios", sin embargo, espacialmente mantiene su relación estrecha con la arquitectura europea.

3 En el censo de la ciudad de La paz del año 1880, los "indios" censados son agricultores en su totalidad.





Proceso de conformación del Tipo arquitectónico Aymara "Utilitario popular" en el que se expresan las etapas de Constitución y Consolidación. El tipo "Utilitario popular" es la base sobre la que la decoración ha cobrado importancia en las actuales expresiones arquitectónicas aymaras.

FUENTE: Boletín SEUReka, Colegio departamental de Arquitectos de La Paz

ETAPA DE IRRADIACIÓN

Cronologìa: Principio del siglo XXI- presente.

Se consolidan con fuerza los "Qamiris" (ricos aymaras) y demuestran su éxito económico en la fiesta y sus construcciones, expresando su éxito económico y su intención de diferenciarse socialmente.

Espacialidad y Morfología: La construcción ocupa casi todo el lote, elevándose a más de 5 plantas, la terraza y las plantas superiores son diferenciadas. Las normativas de construcción no son tomados en cuenta. Mientras las dimensiones de la vivienda sean mayores, será mejor.

Materialidad: La fachada y el salón de fiestas cobran gran protagonismo, para ello se los recubre el ladrillo y H°A° con materiales diversos: cerámica, aluminio, placas de metal, enchapes, armazones metálicos, madera, alucobond, etc. Al interior se implementan luces led, candelabros y demás accesorios.

Referencias estéticas: El tipo arquitectónico aymara (Utilitario Popular) sirve de base para el planteamiento de formas en la fachada, dando origen al "Estilo Posmoderno Aymara", los ornamentos, el color y materialidad cobran un valor fundamental. Sus subestilos son el "Ecléctico historicista", "Arquitectura Andina", "Arquitectura Transformer" y el "Minimliamo Policromo" que que está en expansión.

Función: Las viviendas se plantean como espacios para lucrar con galerías comerciales en las plantas bajas, apartamentos en alquiler, salones de fiesta, oficinas y espacios de alojamiento en las plantas medias, y la residencia de los dueños en las plantas altas.El edificio brinda un mensaje implícito en su estética de diferenciación social.

Como se ha expuesto se debe entender el actual fenómeno estético de la arquitectura aymara como el resultado de un largo proceso histórico en el que es notable la consecución de un "tipo arquitectónico": el Utilitario Popular, el cual se mantiene invariable como volumen hasta la actualidad.

Es difícil precisar las fechas de conclusión de las construcciones aymaras –y el origen de los subestilos mencionados- porque son autoconstrucciones y están en buen porcentaje al margen del control de los municipios y sus normas. Sin embargo, es posible hacer aproximaciones empíricas por la vivencia misma y por los registros escritos.

La imagen urbana también se verá notablemente influida por la emergencia de los Qamiris, los nuevos ricos aymaras, que en su rivalidad –heredada del Ayllulevantarán construcciones que pretenderán superar las formas y colores de sus antecesores. Los Qamiris darán origen a una "postmodernidad Aymara" con características propias y coincidentes con la arquitectura posmoderna occidental, esta etapa corresponde a la etapa de "Irradiación" descrita con anterioridad, etapa que describiremos detenidamente en la segunda parte de este escrito.

EL QAMIRI Y LA RECREACIÓN DE UNA POSMODERNIDAD CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS

La presencia los qamiris se hará patente ya en la década de 1970, y con más fuerza en los ochenta, cuando la ciudad de la Paz cambia su fisonomía. La dinámica económica de estos comerciantes aymaras transforma zonas populares y marginales del espacio urbano en lugares privilegiados del comercio de toda la sociedad, en este sentido podemos mencionar la Zona Norte de la ciudad de La Paz con calles comerciales como la Tumusla, Baptista, Eloy Salmón y Huyustus.

El comercio aymara no es reconocido como "formal" por el Estado, cuyas políticas económicas acentúan más su reproducción, especialmente con sus medidas neoliberales. Las calles de La Paz y la naciente ciudad de El Alto son testigos del asentamiento de miles de "comerciantes informales". El Comercio "Informal" es la primera expresión notoria del aymara urbano.

A esta emergencia económica se sumó la cultural expresada en la fiesta. La Entrada del Señor del Gran Poder invadía el centro urbano criollo mostrando una intrincada jerarquía entre los nuevos ricos, que pactan con el señor del Gran Poder su devoción a cambio del éxito en sus negocios y que pugnan por prestigio con sus similares, en ostentaciones de lujo y poder. La Danza es la segunda expresión notoria del Aymara urbano.

Se ha mencionado dos expresiones importantes del qamiri aymara urbano, el comercio "informal" y la danza, la arquitectura será la tercera expresión, una expresión material.

SECUENCIA CRONOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA URBANA AYMARA

- En la década de los 90, los Qamiris de la zona norte de la ciudad de La Paz aprovecharán la arquitectura como un medio más de búsqueda de prestigio social. La construcción de tipo "Utilitario popular" será complementada con grandes salones de fiesta y una elaborada fachada inspirados en la cultura de Tiwanaku, como afirmación cultural.
- En el año 1997, el Arq. Miguel Prieto reinterpretó el diseño ornamental de las fachadas e interiores con el juego de volúmenes en base a plafones de yeso, aplicándolo al diseño del Shopping El Alto; los maestros albañiles aymaras aprovecharán esta innovación aplicándola en sus construcciones cada vez más intrincadas en las laderas de La Paz y en la ciudad de El Alto.
- A fines de los años 90s, los albañiles aymaras que trabajan en las construcciones de la zona sur (hogar de la burguesía paceña) "importan" las formas de las viviendas de ese sector a las nuevas construcciones aymaras; el chalet se avizora en las plantas altas que coronan las construcciones Qamiris.
- En el año 2002, el Arq. Martín Pérez edificó el edificio "Oruro" (Cochabamba), sus clientes típicos son Qamiris quechuas, experimentando nuevas formas en su arquitectura consolidándolo como uno de los arquitectos más prolíficos de la actualidad con más de 200 obras. La Arquitectura está siendo reinterpretada a los gustos Qamiris.
- En el año 2004 las construcciones están ya diseminadas y la prensa empieza a dar cobertura a esta arquitectura: "La arquitectura de El Alto es el reflejo del caos" (La Razón, 2 de marzo de 2004). Las nuevas construcciones ya son visibles y muy difundidas en El Alto, despertando un paulatino interés.
- ¿En el año 2006, Carlos F. Urquizo menciona ésta arquitectura en su libro "La Paz saco de aparapita o metrópoli andina?" calificándolas como "construcciones eclécticas y carentes de los servicios de un ar-







Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Ecléctico historicista"
FUENTE: La Razón.com (imagen izquierda) y Fotografías Arq. Guido Alejo



Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Arquitectura Andina"
FUENTE: domestika.org



Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Arquitectura Transformer"
FUENTE: Fotografía Arq. Guido Alejo




Arquitectura Posmoderna Aymara: variante "Minimalismo policromo"
FUENTE: Fotografía Arq. Guido Alejo

quitecto". La Academia se interesa por el análisis de esta arquitectura.

- En el año 2008, el Arq. Randolph Normann Cárdenas Plaza presenta su ponencia "La casa como taypi" en la RAE 2008, describiendo desde un ámbito antropológico las características de la vivienda aymara del presente siglo.
- En el mismo año, se inician charlas sobre ésta arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés, se hace popular el término "cholet" para identificarlas, nombre que es un juego de palabras de "chalet" y "cholo" (nombre con que se identificaba a los Qamiris).
- En 2010, se publica en la revista Seureka el articulo "Curiosidades en las viviendas de la ciudad de El Alto" del Arq. Juan Carlos Arroyo, Revista del Colegio de Departamental de Arquitectos de La Paz.
- El estudio académico sobre la arquitectura aymara se hace más denso, desde enfoques sociológicos, antropológicos, económicos y arquitectónicos, así se empieza a denominar de diferentes formas: Arquitectura chola, Kitsch, comercial popular, ecléctica, cohetillo, emergente, etc. Sin embargo, el término "cholet" es el más usado por su simplicidad, aunque con cierta carga peyorativa.
- En el año 2014 la Arquitecta italiana Elisabetta Andreoli y la artista Ligia D'andrea presentan el libro "Arquitectura andina de Bolivia" y presentan al constructor aymara Freddy Mamani como el creador de este estilo en el año 2005. El impacto mediático es enorme hasta nuestros días, especialmente en medios extranjeros.
- El 14 de abril de 2016 el periódico La Razón publica el artículo "Arquitectura Transformer" entrevistando al constructor Santos Churata como su creador, sus obras se diferencian por ser una recreación de personajes de ciencia ficción como los Transformers e Iron Man, que son de gusto de algunos Qamiris.

Como se pudo constatar, el proceso de irradiación de esta arquitectura abarca al menos los últimos 20 años, en los que las formas y colores además de las referencias estéticas son variadas y están en franco desarrollo; tanto arquitectos de la academia, como constructores aymaras se han encargado de brindarle referencias estéticas singulares.

Si bien esta arquitectura es un proceso endógeno aymara, existen nexos muy marcados con la arquitectura posmoderna que se desarrolla en occidente, entre los cuales podemos mencionar:

- Surge como reacción a la Arquitectura moderna, la cual no le sirve inicialmente de referencia (minimalismo, organicismo, high tech)
- El postmodernismo opta por la diversidad estética, así podemos observar referencias culturales basados en el pasado prehispánico, pasando por elementos arquitectónicos grecorromanos, hasta personajes de ciencia ficción.
- El mensaje que brinda el edificio es más importante que su concepción integral misma, así el diseño de la fachada es más importante que el confort al interior de la construcción.
- El poder de la imagen es determinante, así el edificio rompe estéticamente con todo su entorno, se busca destacar en colores, formas, escala, proporción. El edificio debe demostrar la capacidad económica de sus dueños, expresado en los materiales y el costo mismo de la construcción.
- Rompe esquemas y normas, tanto de diseño y confort, como de normativa urbana.

En este sentido, su definición más concreta es la de "Arquitectura Posmoderna Aymara", por tener convergencia con la arquitectura posmoderna (con particularidades propias) y ser un medio de expresión del poder económico de los Qamiris aymaras.
En cuanto a las referencias estéticas se pueden clasificar en variantes:

- Variante Ecléctico Historicista, toma referencias de la arquitectura de distintas épocas y latitudes y las integra en el edificio. Así podemos ver columnas y frontones griegos, arcos góticos, techos de pagodas orientales, cúpulas bulbosas islámicas.
- Variante Arquitectura Andina, promocionada por uno de sus exponentes como es el constructor Freddy Mamani, toma referencias identitarias como la chakana, la figura escalonada y el aguayo, con elementos de arquitectura occidental como el chalet.
- Variante Arquitectura Transformer, promocionada por el constructor Santos Churata, toma como referencia personajes de ciencia ficción como los Transformers.
- Variante Minimalismo policromo, que se inspira en formas más rectas y puras del minimalismo, sin embargo, conserva varios detalles de color. La aplicación de armazones de aluminio y alucobond posibilita su rápido ensamble y es la variante de mayor pujanza.

La difusión de estas variantes demuestra que:

1. El ornamento no es algo definitivo, sino una continua búsqueda de referencias arquitectónicas que cumplan el objetivo de diferenciación social.
2. Los profesionales arquitectos se han acoplado a los gustos de los qamiris y los reinterpretan desde expresiones de la academia, respetando normas de construcción y confort; inicialmente se modifican los ornamentos, posteriormente podría incluso modificare la morfología (el bloque con volado hacia la calle) ya entrando en parámetros modernos y no posmodernos.

Es en este sentido que tanto profesionales como maestros albañiles enriquecen las expresiones arquitectónicas aymaras,

con nuevas visiones y reinterpretaciones en el ornamento de esta arquitectura.

En esta etapa de irradiación la arquitectura posmoderna aymara se difunde geográficamente a otras latitudes, allí donde los qamiris entretejen sus redes comerciales y culturales, es así que su difusión ha llegado hasta el norte de Chile, sur del Perú y el oriente boliviano y dado su carácter simbólico seguirá difundiéndose con grandes perspectivas.

El ascenso de grandes grupos aymaras hacia la clase media brinda un interesante escenario futuro en la que está pendiente la construcción de una modernidad propia, en base a normas de diseño propios, planificación, armonía con el entorno, respeto a un reglamento de uso de suelos y la aplicación de nuevos paradigmas arquitectónicos.

Bibliografía

SANCHEZ Hinojosa, Hugo O. (1998) "Arquitectura Moderna en Bolivia", Plural Editores/Cecilia Scholz, La Paz.

LLANQUE, Jorge (2011) "Qamiris aymaras. Nuevas élites en Oruro" Revista Tinkazos Nro.29, Fundación PIEB, La Paz pp 45-63

MURILLO Peirano, Jedily Isabel (2017) "Cholets: Elementos socioculturales andinos de los propietarios que permiten su construcción en la ciudad de El Alto" Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Antropología UMSA, La Paz.

SANCHEZ Patzy, Mauricio (2013) "Gustos cholos de Cochabamba: las contradicciones no dialécticas de un estilo de vida" Edición Digital

LLANQUE Velasco Javier (2011) "Curiosidades en las viviendas de la ciudad de El Alto" Revista SEUReka, CDALP,

CÁRDENAS Plaza, Randolph Normann (2008) "La casa como taypi" MUSEF, XXII RAE.

ZALLES R., AYALA F (2013) "Arquitectura comercial popular ¿Patrimonio o trivialidad? CICOP Bolivia, Fundación "emegece"

ALEJO Mamani, Guido J. (2018): "Estética indígena y arquitectura estatal en Bolivia" en periódico Pukara Nro. 139, edición digital

URQUIZO H., Carlos F. (2006) "La Paz: ¿saco de aparapita o metrópoli andina?, FES-ILDIS, La Paz, Bolivia.

** Guido Jesús Alejo Mamani es Arquitecto alteño y miembro de Comunidad Pukara.*
email: gjalejomamani@gmail.com

Reflexiones sobre el Indianismo:

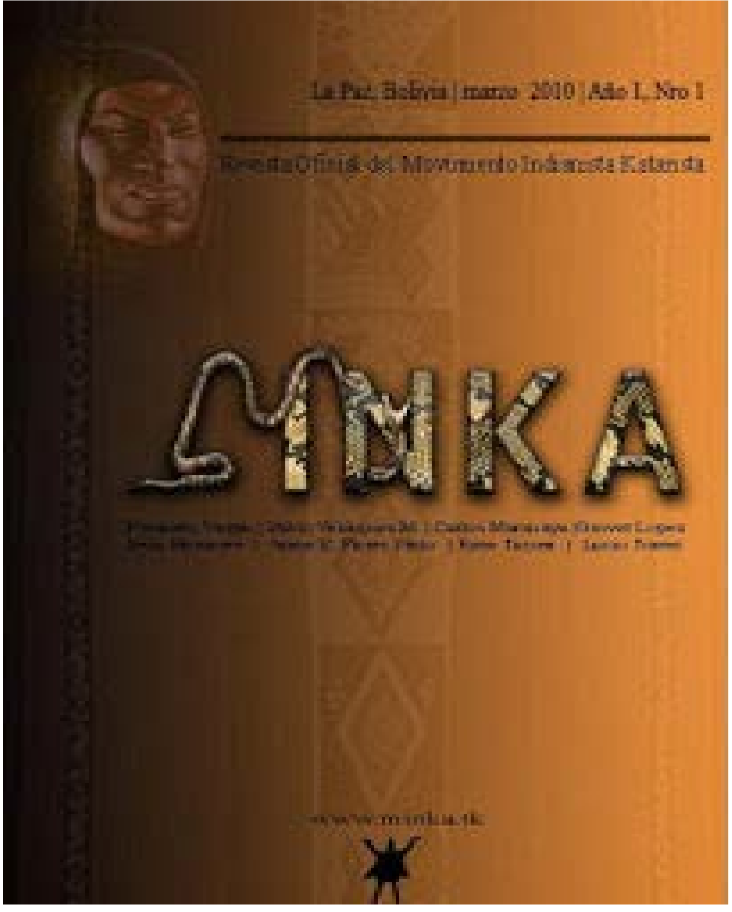
La insurgencia intelectual neoindianista

Pablo Velásquez Mamani*

De vez en cuando se cuestiona al indianismo actual, o los indianistas actuales, por no parecerse al indianismo anterior o pretérito. La principal crítica se centra en que el indianismo actual o neo-indianismo (con todas sus variantes) no cuenta con bases sociales o impacto social popular, y por ende, escasa repercusión política en las masas indias.

Esta crítica si en alguna medida tiene razón, no logra comprender la diferencia entre el indianismo y katarismo pasados con sus nuevas versiones.

Cabe aclarar que existen muchas diferencias dadas por el contexto y pretexto, mas no implica ninguna desviación de la causa primera de liberación.



El grupo MINKA (Movimiento Indianista Katarista) fue de gran importancia en el el reposicionamiento del Indianismo y Katarismo en la última década. En la imagen se puede ver la tapa de la Revista MINKA N°1.
FUENTE:
http://pablovelasquezmamani.blogspot.com/2017/06/minka-el-fin-de-un-ciclo.html

El indianismo

En su libro el indianismo y los indianistas contemporáneos, Diego Pacheco relataba la tragedia de la fragmentación de los indianistas, y no podía evitar su impostura y desacuerdo con ellos. Frases como: "los únicos indios son los indianistas"; "algo que no tiene pies ni cabeza", delatan la contrariedad del autor. Lo mismo pasaba con Javier Hurtado, con su texto katarismo, donde sin tapujos el izquierdista calificaba de "aberrante y racista" al indianismo.

Se puede argumentar muchas cosas, pero lo fundamental es la in-comprensión que tuvieron esos autores al estudiar al indianismo y al katarismo. Ciertamente la realidad actual (muy problemática y difusa) refutaría esas opiniones hechas estudio. Mas esto se puede explicar por dos motivos: el primero, son autores exógenos que juzgaron una causa desde óptica externa y ajena al movimiento, en otras palabras, no se trataba de un indianista o katarista; segundo, los pocos textos indianistas y kataristas estaban restringidos y vedados, y lo peor, los indianistas y kataristas no escribieron su ideología política, a excepción de pocos.

El neo-indianismo o indianismo contemporáneo

Si es cierto que el indianismo desde su inicio tuvo variantes, ahora esas variantes se han multiplicado en grupos con distinta percepción de la realidad política social y también ideológica. No se pude describir a todos los grupos neo-indianistas que existen, baste con mencionar que tranquilamente pueden llegar a la decena. Y ese número es considerable en razón de ser una ideología "periférica".

Entre las diferencias fundamentales se encuentran:

La intención de seguir a la ideología y no a las personas o caudillos. De ahí que indianismo y katarismo son rescatados en una sola tendencia: indianismo-katarismo, como una sola ideología. Esta conjugación que actualmente se re-conoce así, antes de esta generación sencillamente no existía.

Segundo, las condiciones materiales que también afecta a los discursos cambiaron, y los neo-indianistas también lo hicieron (aunque hay resabios en algunos grupos).

Una de las notables reconsideraciones es la ruptura de la percepción de la visión campesinista del indio. El indio o Aymara actualmente se concentra en las ciudades, ya no en el campo. Por lo que indio o Aymara no equivale a campesino o popular necesariamente.

Tercero, esta re-consideración del sujeto indio, ahora mejor iden-

tificado como Aymara, consta de dos segmentos antes inexistentes: una burguesía y una intelectualidad, también antes inconcebibles, y que por el momento se hallan separadas. Pero la consigna del neo indianismo, y en especial del nacionalismo Aymara, es que se unan para lograr la liberación del indio. Evidentemente, todo esto hace una gran ruptura con el indianismo de poncho y abarca, y sus grandes implicaciones inherentes. Debe exclamarse, esto no significa el abandono ni la negación de lo popular y lo campesino.

Cuarto, en relación a la burguesía es evidente que todavía queda un largo trecho para una consciencia política, pero en cuanto a la intelectualidad, es justamente la que ha cambiado y pretendido constituirse como tal. La pretensión ya no es ser el líder de masas, sino, y también, ser el intelectual de la indiada, la intelectualidad Aymara. Los neo-indianistas son la intelectualidad Aymara, porque además es la única que se reconoce como tal y produce para ese propósito.

La intelectualidad indianista

Dijimos contundentemente que esta composición de intelectualidad fue inexistente en el antiguo indianismo, ya sea porque el trabajo era aventurado o dependiente, o en su caso peor condicionado.

A excepción de Reinaga los indianistas primigenios no produjeron textos, por eso a Reinaga se le reputa de ser el intelectual indianista. Las siguientes generaciones indianistas tomaron o el camino de la aventura de producción independiente con las limitaciones implícitas (ejemplos son Chitakolla y la UTA); o el camino de la dependencia de producción condicionada (un ejemplo es el THOA). Aunque no debe dejarse de lado algunos esfuerzos puramente personales que no lograron trascender.

Sin embargo, estas iniciativas, grupales y personales, siguieron el camino marcado por los indianistas de antaño, y no plantearon nuevos enfoques y preguntas. Se puede decir que intentaron darle contenido y fundamento al discurso.

Los kataristas por su parte si bien no tiene un nutrido contenido ideológico, pues su fuerte fue la acción política, tuvieron mayores réditos profesionales personales que grupales (un ejemplo fue CADA). Es llamativo, notar que tanto indianistas y kataristas tuvieron formación superior universitaria, pero los que llegaron a mayores niveles de formación fueron los kataristas. Muchos kataristas tienen grado académico: licenciatura, maestría y doctorado, sin embargo, muchos indianistas ni siquiera concluyeron su carrera profesional.

Entonces, retornando a nuestra causa, como se afirma más arriba, la cuestión de qué pensar o reflexionar, hará la diferencia con el indianismo clásico y el neo-indianismo.

La insurgencia intelectual neo indianista

La generación del neo indianismo emerge de distintas maneras, pero su núcleo se halla en la universidad. Su intención ya no es el reconocimiento del indio, sino pensar cómo es ese indio. Aspira al poder, pero ahora se pregunta por el qué vendrá después del poder y cómo ejercerlo. Habla del indio y del indianismo (también del katarismo) pero lo hace de su identificación más específica: lo Aymara. Lo Aymara es el común en el lenguaje, dejando en plano segundo o inmanente al indio. Y lo más importante, se ha dado a la autorreflexión.

Pocas veces las varias corrientes ideológicas se han dado a la auto-reflexión, el auto-cuestionamiento o siquiera la revisión. Esta es la insurgencia intelectual del neo indianismo.

Hacia el 2006 el periódico Pukara (un medio indianista) no contaba con escritores indianistas jóvenes que publicaran en sus páginas. En aquel entonces, haciendo una crónica, Juan Carlos Torres y mi persona, fuimos de los pocos que escribieron algunos artículos con la escasa formación que se tenía. Pero en el panorama aun las condiciones no eran propicias, aunque nos hallábamos convencidos (con los de entonces) de la necesidad de una literatura indianista.

La vinculación con la producción de discurso o ideológica fue afianzándose, de tal manera que en los varios grupos y reuniones se planteaba ese convencimiento. Primero, como es natural, la repetición sin mucha reflexión, para luego, como ya había sucedido en la indianismo antiguo, tratar de dar contenido a la ideología y comprenderla en plenitud, lo que llevaba a la cuestión de límites y alcances. Pasado ese tiempo (aunque todavía con pendientes) se inicia la época de producción, el decir la propia palabra.

Es ahí que el MINKA (movimiento indianista katarista, 2009) tuvo un impronta fundamental (después de varios otros grupos anteriores). No solo porque era el único grupo de jóvenes (de ese entonces) dedicado a estudiar el indianismo y katarismo, sino también porque se iniciaba con la producción intelectual.

Debe decirse, que aquí no se revisa la calidad o vuelo intelectual, sino la producción como paso a la intelectualidad.

El 2010 se publicaba de forma artesanal la revista MINKA nro. 1, conteniendo varios artículos de interpretación del indianismo (Paso que costó mucho, pues tuvo varias ediciones y diferentes colaboradores). Este acierto fue continuado desde otro sitio en el 2011 por Iván Apaza, quien escribe el primer libro de un joven indianista: Colonialismo y contribución en el indianismo.

En el 2012, se organizaba el curso Payir Ulaqa, teoría política indianista katarista, que por primera vez realizaba una escuela de formación política indianista y congregaba a muchos indianistas y kataristas para aprender de su experiencia, y escribir la propia historia del indianismo a partir del indianismo (y katarismo).

Posteriormente las producciones, individuales y grupales, se incrementaron, llegando a la realización del primer congreso internacional sobre el pensamiento de Fausto Reinaga en el 2014, y junto a este, el primer nro. de los textos para principiantes de Limber Franco (entonces parte aun del MINKA): Fausto Reinaga para principiantes.

Con cambios tanto en personas como situaciones, en el 2015 este ciclo continuó con la presentación de obras completas de Reinaga y la emisión de la revista MINKA nro. 3.

La auto-reflexion: el indianismo desde el indianismo

Con aciertos y limitaciones, la tendencia persiste, los neo indianistas no solo que han interpretado el indianismo, sino que ahora se encaminan a la auto-reflexión.

La producción de textos es ya un avance, pero la producción de discurso como producción científica es algo más, no solo porque implica superar varios filtros y trabas de revisión metodológica y de contenido, sino porque se instituye una corriente de pensamiento en nivel de educación superior. De esta forma se han presentado varios trabajos indianistas como investigación para la obtención del título académico en diferentes grupos e instituciones. (Debe aclararse que aquí solo mencionan los trabajos de la nueva generación)

En el 2018, Pachakuti Aqarapi (escuela de pensamiento Pacha) presenta y aprueba su tesis de maestría en ciencias del desarrollo en el CIDES UMSA, sobre el planteamiento Macha. De la misma forma, pero en otra país, Valeria Duran (el Malon Vive), y su tesis de licenciatura en filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba, bajo el título: El legado indianista-katarista para una filosofía política india. Hacia el nacionalismo kolla. Finalizando la gestión se presentan dos trabajos más: Saúl Flores (MINKA), la tesis de maestría en filosofía y ciencia política en el CIDES UMSA intitulada: La nueva intelectualidad india y el indianismo contemporáneo; y Jesús Humerez (MINKA), la tesis de licenciatura en sociología en la UPEA: Racialización del poder y producción del discurso de los jóvenes (2009-2016) (Caso: Los jóvenes Indianistas - Kataristas y los Trabajadores Sociales Comunitarios de Bolivia).

Pero la impronta persiste, para el 2019 se presentarán: de Iván Coa (Escuela de pensamiento Pacha), la tesis para licenciatura en antropología en la UMSA: Inka Waskar Chukiwanka, y el proyecto político de restauración del Qollasuyu; por otro lado, de Limber Franco para el grado de licenciatura en ciencia política en la UMSA, la tesis: La ideología indianista de Felipe Quispe Huanca en la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (1998-2006); y finalmente, la tesis para el grado de licenciatura en filosofía en la UMSA: Critica de la razón indianista, de mi autoría (MINKA/NA).

Este es sin duda, un hecho inédito para el indianismo, no solo porque es la primera vez que se reflexiona e investiga el indianismo desde el indianismo, sino por la producción auto-reflexiva (escasa en nuestro medio y las ideologías) que tiene como corolario: la institución de una nueva intelectualidad india, Kolla o Aymara.

** Pablo Velásquez Mamani fue miembro fundador del MINKA y actual coordinador del Nacionalismo Aymara (NA)*

Crítica a la Plurinacionalidad:

Un Estado propio y sus características[1]

Moisés Gutiérrez rojas*

Buenas noches a todos y agradecer a la Comunidad Pukara por esta oportunidad para responder a la necesidad de desarrollar temas que hoy día son importantes.

Acerca de conversatorios, antes de llegar aquí algunos amigos me decían: Para qué tanto discurso si lo que se necesita es acción, pues ahora hay una ruptura democrática. Si hay ruptura democrática ya no interesa ni siquiera participar en las próximas elecciones, pues con un Tribunal Electoral como el que tenemos ni los resultados de la posible elección seria respetada. Entonces, lo mejor sería retirarse y hacer solo activismo. Esa es una sugerencia que me hacen varios amigos.

Sin embargo, también hay que recordar que si nosotros nos alejamos de este tipo de eventos y debates estaríamos dando carta blanca a que se pueda consolidar un sistema de gobierno que a todas luces tiene carácter autoritario. En ese sentido, hay necesidad de seguir acumulando fuerzas, de seguir participando en elecciones y en este tipo de eventos para evitar lo que ha sucedido en Venezuela, pues si dejamos de participar vamos a permitir que se consolide un tipo de gobierno que, obviamente, a todas luces no tiene los valores democráticos.



“Es importante proponer a guisa de respuesta un Estado plurinacional, federal o volver a la república, pero es más importante desarrollar sus características y los argumentos correspondientes” (Moisés Gutiérrez)

FUENTE: Foto Pukara del Evento “Crítica a la plurinacionalidad. ¿Son necesarias otras alternativas de Estado?”

Procesos históricos formativos de los Estados

Con la aclaración precedente voy a entrar a desarrollar el tema del Estado que en términos generales el estado se refiere a la forma en la que se organizan las sociedades, tanto en lo político, social y económico, las condiciones previas vienen a ser la población, territorio y la posterior generación de instituciones. El Estado Plurinacional surge a partir de una instancia como es la Asamblea Constituyente.[2] ¿Por qué surge ese tipo de denominación para nuestro Estado nacional? Para saberlo es necesario hacer una relación cronológica tanto desde nuestra perspectiva –podríamos decir– civilizatoria andina, como también desde la vertiente occidental. Lo que se puede establecer desde nuestro espacio geográfico y de territorio es que nuestra referencia es Tiwanaku, civilización que tiene una diversidad de pueblos que por entonces coexistían: Chimúes, la cultura nazca, wari… Es decir, hay varias culturas que coexistían. Esa es una referencia interesante que nos remite a considerar la diversidad de esas formas de organización jurídica, de organización social, eran Estados o eran pre Estados es algo que se cuestiona pero lo importante es la existencia por entonces de la diversidad.

Posteriormente tenemos lo que podría llamarse los Señoríos Aymaras o reinos, de los lupacas, pacajes, chuis, carangas… Todos ellos también son diferentes y diversos. Pero hay una línea de patrón institucional en sus formas de organización desde Tiwanaku, los Señoríos Aymaras hasta llegar a lo que es el estado del Tawantinsuyu, y estas instituciones son comunes históricamente como El ayllu, el ayni, la mink’a… además de ser transversales a esas sociedades. En la sociedad inca, al parecer, había una especie de diarquía como forma de gobierno, en contraposición a la monarquía que se da en la sociedad occidental.

En occidente tenemos como referencia histórica las formas políticas que se dan con los griegos y los romanos: La polis, la civitas, formas de organización pre estatales que posteriormente derivan en imperio y también en monarquías. Fueron las sociedades feudales las que dieron paso en muchos casos a las monarquías.

Los monarquías también van declinando en su forma de gobierno, algunas presentan signos de corrupción –podríamos decir–, de degradación absolutista. Entonces, varias monarquías han llegado a ser cuestionadas y han provocado revoluciones importantes. De ese modo se van experimentando cambios asi podríamos hacer referencia, por ejemplo, a la Revolución Francesa que ha sido muy importante porque destrona a la monarquía, hay otras monarquías que se van sustentando en el tiempo y que actualmente son reconocidas como meros símbolos, por ejemplo las monarquías de los países nórdicos: Suecia, Holanda, Dinamarca. Están también las monarquías de España y Gran Bretaña.

La otra forma de revolución históricamente interesante ha sido la Revolución Rusa. Los zares eran la monarquía en ese país, se produce la Revolución Rusa que cambia la forma de gobierno y asi surgen dos formas de organizar la sociedad: la sociedad de tipo liberal que tiene como referencia la Revolución Francesa, en la que se establece la República con sus tres poderes, la otra forma de organizar la sociedad procede de la Revolución Rusa al destronar a los zares. Asi emergen: la de concepción liberal y la de concepción socialista.

---

1 Exposición de Moisés Gutiérrez en el Foro debate “Crítica a la plurinacionalidad. ¿Son necesarias otras alternativas de Estado?”, Evento organizado por Comunidad Pukara, que tuvo lugar en el centro Cultural Torino el 13 y 14 de diciembre de 2018.

2 Recuérdese que encuentros de los pueblos indígenas de tierras bajas y de tierras altas fueron los que impulsaron la propuesta de Asamblea Constituyente para superar la exclusión y refundación del país durante la década de los 90s

En nuestro espacio geográfico y poblacional, ¿qué es lo que sucede? Lo que sucede es una ruptura de la estructura de gobierno diárquico que se da a partir de la colonización española. El proceso colonial es una invasión que supone el avasallamiento de todos los valores que existían. Los valores comunes que tenían las sociedades prehispánicas son desestructurados en provecho de un nuevo sistema de dominio que supone la imposición en todos los ámbitos de la vida social, pero también se genera rebelión y lucha anticolonial como es el caso de Tupak Katari. Por falta de tiempo no puedo ahondar en detalles históricos de esas rebeliones. Sin embargo, es importante recalcar que el surgimiento de Bolivia como país no es la consecución de esas rebeliones, son los criollos que escamotean y asumen la titularidad de la conducción del Estado dentro de marcos jurídicos europeos. 1825 significa, entonces, la instauración de un sistema de colonialismo interno, el estado boliviano tiene carácter colonial que viene arrastrando desde entonces, lo que ha sido mencionado por varios teóricos como Carlos Montenegro que señala que la fundación de Bolivia ha supuesto la prolongación de la Colonia en la República, lo que es una forma de referirse al colonialismo interno. Montenegro –igual que otros escritores de la Revolución Nacional del 52– no desarrolla esa tesis, solo lo que entonces estaba en boga: la nación (como entidad de Estado independiente) contra la anti nación (lo dependiente del imperialismo, representada entonces por la "rosca minera").

La Constitución Política del estado desde 1825 no ha sufrido mayormente variaciones significativas, porque consideraban que la sociedad boliviana era una sociedad *homogénea*, a pesar de su heterogeneidad visible y real, la fundación de Bolivia supone la emergencia del Estado nación, no se asume la condición de la diversidad, la multiplicidad de formas sociales de pueblos y culturas existentes.

El reconocimiento de la diversidad

Hay dos documentos básicos en mi criterio que a nivel internacional que promueven el reconocimiento de los derechos colectivos y promueven cambios, para Bolivia yo hago referencia específicamente a los Convenios 107 y 169 de la OIT. El año 1957 se suscribe el Convenio 107 que va en la línea de homogenización integracionista que alega que los indígenas en el país a la larga se van a integrar a la sociedad boliviana, pero en la década de los 60 la OIT cambia de postura y produce el convenio 169 que promueve el reconocimiento a los pueblos indígenas[3]. Cabe mencionar un hecho importante para el reconocimiento de derechos indígenas, la educación indigenal de Warisata que fue pionera en promover derechos indígenas protagonizada por Elizardo Perez que culmina en el congreso interamericano de Indigenismo en Pátzcuaro México.

Otro hechos importante fue la reforma de la Constitución Política del Estado de 1994, donde por primera vez se reconoce que Bolivia es un país *multiétnico*. Bolivia ya no es un país homogéneo sino de condición diversa, estos acontecimientos se compaginan con otros espacios de Derechos como el GTPI (Grupo Internacional de Trabajo sobre los Pueblos Indígenas) de la ONU desde 1982, aunque sus antecedentes datan desde 1920 cuando los indígenas de Norteamérica habían pedido ser reconocidos como naciones sujetos de derecho.

Yo estuve en el GTPI en la década de los 90 y pude conocer el informe Martínez Cobo, documento informe bastante grueso elaborado para la ONU y que ha sido la base e insumo fundamental para desencadenar lo que posteriormente será la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobado como Declaración (documento no vinculante) por la ONU pero en Bolivia elevada a la categoría de Ley (documento con obligatoriedad).

Critica del Estado plurinacional fallido

Con todos estos insumos llegamos en Bolivia a la Asamblea Constituyente, con la acumulación de hechos como de 1992, recordación del V Centenario del colonialismo que se asume colectivamente como un hecho nefasto que en un proceso intersubjetivo dará lugar al estallido social del año 2003 como descontento social, como bronca de la exclusión, y no así causada por las llamadas "guerra del gas" y "guerra del agua" es la bronca por la exclusión y el descontento que llevará a Evo Morales al poder y no los méritos propios de esta persona. En los hechos el Estado actual no es plurinacional y no ha dejado de ser Estado Nación, sino de un incipiente estado socialista con rasgos distopicos. Toda la jerga ideológica del gobierno y su Estado ha sido una monserga que supuso un e*l calco de ideas indianista katarista por marxistas.*

En la Asamblea Constituyente surge el estado Plurinacional como una propuesta de refundación del país. Nosotros, dentro de la UMSA habíamos desarrollado ideas dentro del MUJA (movimiento Universitario Julian Apasa) como organización universitaria de origen indígena, posteriormente se forjo el SUMA (Senda Universitaria de Movimiento Anticolonial-antiimperialista). En esa época (1985) planteamos el estado Plurinacional en documentos escritos que se pueden verificar en el MUSEF, entonces; no es un propuesta propiamente del MAS ni izquierdista, toda la dirigencia del MAS viene de una vertiente marxista, no es una intelectualidad de una vertiente nuestra, ellos manejan ahora la wiphala sin saber su origen, mucho menos la propuesta del Año Nuevo llamado andino amazónico, de lo que nosotros hemos producido y hemos sido los promotores se lo apropiaron, simplemente ellos han aprovechado para encaramarse en el poder.

Otra referencia importante que he encontrado en el plano académico es el estudio de las sociedades multiculturales, uno de los autores importantes es Will Kymlicka, es un autor canadiense que desarrolle el tema de la ciudadanía multicultural, el señala a las sociedades actuales como multiculturales y por tanto la ciudadanía debería tener esa condición, de esa manera se van generando los *derechos de segunda y tercera generación* dentro del sistema de la ONU. Los derechos de primera generación vienen a ser los derechos civiles y políticos básicamente individuales. Los derechos de segunda y tercera generación son los derechos colectivos, que reconocen los derechos en tanto pueblo y nación.

Con todos estos antecedentes, tomando en cuenta que Bolivia es un país Diverso en los nacional cultural, desarrollaré una crítica a lo que es lo plurinacional, inicialmente, lo plurinacional no ha *sido un proceso político que haya supuesto una autodeterminación previa.* Hay dos conceptos muy interesantes que se vienen utilizando dentro de la jerga jurídica internacional. Una es la libre determinación y otra la autodeterminación. En la Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas se utiliza el término Libre Autodeterminación, en inglés self determination que es de uso legal, pues todos los documentos oficiales de Naciones Unidas son en inglés, si presentamos un documento en español no tiene ninguna validez, el inglés tiene valor oficial dentro de la ONU.

Otro término que ha sido intrincado ha sido el de Pueblos Indígenas. La pelea ha sido por la "s", pues "people" significa gente y "peoples" pueblo con identidad, no como noción meramente estadística, sino como calidad de identidad. Así, el reconocimiento como pueblos indígenas ha sido otra batalla dentro del Grupo de Trabajo sobre Pueblos Indígenas, espacio donde confluían indígenas del Norte: Inuits, samis, lakotas, etc., y del Sur. Todos vienen a asumir el término Indígena como un término técnico, no como un término intrínseco. Fernando Untoja desvaría cuando dice "yo no soy indígena, sino aymara". ¿Cómo podemos denominar a un sami, un aymara, un kuna sino a través de un término técnico que no sea indígena? Es absurdo cuando a veces se lo cuestiona.

Lo plurinacional en el país ha sido una cuestión meramente legal, *no producto de la culminación de un proceso político*. Es como si por decreto se hubiese decidido: A partir de este momento Bolivia es un país plurinacional. Debemos hacer aquí una diferenciación importante, uno lo que dice lo formal y lo otro, como realmente está funcionando; lo meramente nominal y lo real[4].

En el país tenemos una población mayoritaria aymara y quechua que en un estado plurinacional deberían tener su propio Estado, con espacio territorial y poblacional definidos pero esta población también llamada colla están diseminados por todo el país. ¿Qué dice en Bolivia la Constitución Política del estado y la Ley de Autonomías? Simplemente que tienen que constituirse como pueblos indígenas a través de una consulta de aprobación de su estatuto, asi tenemos el caso de Charagua, Raqay Pampa, que procedieron de esa manera, también se ad

3. La constitución de un Estado Plurinacional o Confederado supone la unión de naciones y/o estados ya libres y soberanos, aquí tendría sentido la democracia intercultural, en el caso de nuestro país no se ha llegado aún a ese etapa.

4. La constitución de un Estado Plurinacional o Confederado supone la unión de naciones y/o estados ya libres y soberanos, aquí tendría sentido la democracia intercultural, en el caso de nuestro país no se ha llegado aún a ese etapa.

vierte que no deben trascender los limites departamentales[5], entonces, cuando hablamos de pueblos indígenas el hecho de haber aprobado como ley la Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas es un contrasentido. Este instrumento, en consecuencia, no es válido para Bolivia, porque no tenemos poblaciones indígenas minoritarias, tomando en cuenta la sumatoria de los más de 36 pueblos.

La otra observación se refiere al carácter colonial del Estado. ¿Elimina su carácter colonial el estado plurinacional? Yo creo que no. Peor aún. Hay una frase de Evo Morales que reza: "Yo le meto no más, ustedes (sus abogados) arreglen legalmente". Hay un aforismo que viene desde la Colonia: En las Leyes de Indias el rey de España estaba conmovido por los abusos que aquí se hacían, por ello emitió esas leyes para flexibilizarlo; pero, ¿cómo reaccionaron aquí los españoles?: Ellos decían, acatamos esa ley porque viene del rey, pero no la cumplimos, este rasgo está aún muy vigente[6].

Es eso lo que sucede con el actual gobierno. No se trata, entre otras cosas, de que el Estado se llene de indígenas que puede suceder. Pero, de lo que se trata es de superar el sistema colonial interno. El sistema no supone solamente personas, sino valores sistema económico que no han cambiado. Se está en el gobierno pero no en la toma de decisiones.

La configuración de un Estado Propio

Guido Alejo en la presentación preguntaba qué propuestas había para modificar el Estado. ¿Seguirá plurinacional o hay que cambiarlo? Lo que yo propongo es llegar a una situación de consolidar un Estado propio, pensar con cabeza propia. Para este tipo de planteamiento de lo propio yo tomaría en cuenta a Franz Tamayo. Él fue uno de los intelectuales más interesantes en su crítica al respecto. Su crítica es que todo lo que hacemos aquí es una repetición de lo que va sucediendo en Europa, hasta nuestra constitución es una copia. En su obra sobre el Bovarysmo Pedagógico (el término Bovarysmo lo toma de la novela de Flaubert; Madame Bovary, una señora que se concebía como no era ella realmente Tamayo indica que en Bolivia no estamos funcionando como nosotros somos, sino como si fuésemos sociedad europea.

Esa crítica es valedera en la organización del Estado y también deberíamos ser críticos. es fácil lanzar una propuesta y proponer cualquier cosa; algunos dirán "volvamos a la República", como Víctor Hugo Cárdenas. Jaime Paz Zamora habla de Estado Federal y los que están en el gobierno siguen con el Estado plurinacional, aun cuando se sabe que no es consistente. ¿Qué tipo de Estado se puede plantear?

Pienso que debe haber un marco general para plantear una nueva propuesta, esa nueva propuesta debe estar constituida por elementos que sean propiamente nuestros y también ajenos, hay un texto de Bonfil Batalla[7] sobre control cultural que señala no se debe buscar una cultura totalmente autónoma o impuesta, sino tomar *lo propio pero también lo ajeno*. En una sociedad globalizada, interconectada, como la actual, obviamente es una necesidad desarrollarnos con elementos propios y ajenos, lo que también sucede en todos los ámbitos del saber.

Una característica de nuestra sociedad diversa seria la ciudadanía intercultural postulada por Kymlicka que va en la línea de mutua inclusión o convivencia con un proyecto axiológico de valores culturales y ética propios y ajenos *lo que permitirá una mejor cohesión social y relación orgánica entre el Estado y la sociedad diversa*

A partir de ese indicio quiero situarme más allá del indianismo y del katarismo, porque seria fácil proponer un estado propio de la siguiente manera: A partir del ayllu vamos reconstituyendo: reconstituimos la Marka, el Qollasuyu y el Tawantinsuyu, lo que sería propio, autónomo y sería la descolonización. Pero para mí la descolonización supone la culminación de un proceso de autodeterminación donde se afirmen los componentes sociales dentro del país.

Yo propondría un proyecto de tipo federal con autonomías transitorias de pueblos indígenas del Oriente, Chaco, Amazonia y algunos de tierras altas que son de alta vulnerabilidad, empero, los estados federales han nacido bajo procesos de autodeterminación que se dieron a partir de determinados grupos o naciones. Podemos tomar el caso de los Estados Unidos. Ha habido en su origen varios mini estados o naciones que han llegado a converger en una unión con un proceso previo de autodeterminación, no ha sido solo una cuestión legal, solamente. Cuando se da una constitución de ese tipo tiene que estar precedido por un proceso de autodeterminación. Yo planteo entonces que debe haber un marco de autodeterminación previa en el país. El *Proceso político de autodeterminación aun inconcluso (descolonización del Estado)* supone pasar a otra etapa más allá del indianismo y el katarismo que se dará con la nacionalización del Estado y el Gobierno.

Hay una necesidad de *nacionalizar el Estado, el gobierno*[8], este tema de nacionalización en el estado pluri es un cuento en economía. Lo que hay que hacer es nacionalizar el Estado y el gobierno para nacionalizar verdaderamente en el ámbito económico y de los recursos naturales, lo que también supone la descolonización, la superación del colonialismo interno. Hay otros elementos que hubiera querido desarrollar, contraponer con Ricardo Calla, pues él ha trabajado en la temática indígena y seguramente tiene muchos prejuicios, pues ha soportado una serie de cuestionamientos dentro de su vida profesional en la temática indígena, por eso tiene quizás algún temor, porque no encuentro justificativo para que no esté aquí, según se dice que él es el responsable de la temática indígena del candidato Carlos Mesa[9]. Y también debería estar el señor Daniel Llorenti, que obviamente si es principista debería defender su Estado Plurinacional. No ha sucedido eso, simplemente se ha dado un walk over... Y con eso yo quisiera simplemente cerrar la exposición y para que esta sea más productiva pasar a a la fase de preguntas y respuestas, entablar un diálogo. Gracias por su atención**.**

** Moisés Gutiérrez Rojas es Sociólogo y activista katarista, miembro de Comunidad Pukara.*

---

5 En la nomenclatura de las Autonomías Indígena, Originario Campesino AIOCs, de la ley de Autonomías, un municipio con mayoría de población indígena puede solicitar convertirse en Municipio Indígena, si se afecta límites de distritos municipales, el pueblo indígena y el gobierno municipal deben acordar una nueva delimitación distrital, pero si los territorios indígena originario campesinos trascienden límites departamentales podrán constituir autonomías indígena originaria campesinas dentro de los límites de cada uno de los departamentos. Una crítica certera a esta forma de autonomías lo desarrolla con mucha solvencia en el manejo del tema Magali Vianca Copa Pabon, ver PUKARA No 148

6 Otra de las causa de este tipo de comportamiento es la del patrimonialismo del Estado, o privatización del Estado o poder en beneficio de familias o de un determinado partido político que deviene de la colonia con la imposición de lo político sobre la economía en detrimento de la LIBERTAD como sucede con regímenes socialistas que son intrínsecamente defensores de colonialismos internos

7 BONFIL BATALLA, Guillermo "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos" Publicado en Arinsana 1989, Caracas Venezuela.

8 La condición para la nacionalizar el Estado y el Gobierno es la formación de una aristocracia propia, una élite social y/o económica con alta calificación en materia de sabiduría y conocimientos para ejercer la conducción del destino del país.

9 Al medio de la sesión de preguntas y respuestas la exposición, el presentador Guido Alejo indicó: "…nos escribió un mensaje electrónico el señor Ricardo Calla indicándonos que ha tenido un pequeño percance, esperamos no sea grave, y por esa razón no pudo asistir a este debate, pidiendo disculpas por ello al auditorio, organizadores e invitados".

Tres medios alternativos —Rimay Pampa, Hora 25 y Pukara— hemos decidido emprender tareas conjuntas de difusión, en espera de niveles comunes más integrados.

De parte de Pukara presentamos informaciones o comentarios publicados en Hora 25 y Rimay Pampa, sugiriendo la lectura de los mismos a nuestros lectores.



Remedios Loza: representó a nuestras madres de pollera...!!!

El Estado fue y sigue siendo racista y colonial. Las mujeres actualmente son usadas solo para rellenar las listas y no se le empodera realmente para que puedan decidir políticamente. Remedios Loza, en eso tiene su gran aporte, con un discurso fuerte, profundo, electrizante y punzante ante el poder machista y poder del blanco, ella no se detuvo hasta llegar a ser la primera autoridad política de un partido político (jefa de Condepa -Conciencia de Patria-, después de la muerte de Carlos Palenque). Ha tenido aciertos y debilidades, como parte del aprendizaje, pero traicionar jamás lo hizo.

Leer artículo ingresando a: http://www.rimaypampa.com/2018/12/remedios-loza-represento-nuestras.html



La expansión del movimiento mapuche

Saliendo de Temuco, corazón del territorio mapuche, las extensas plantaciones de pinos envuelven aldeas y pueblos, como olas que se ciernen sobre las gentes de la tierra, alambradas "naturales" de un descomunal campo de concentración. Las carreteras y caminos atestados de carabineros en sus camionetas verdes, complementan el cerco de las plantaciones con un asedio implacable, tatuado en fuego y metralla sobre cuerpos morenos.

Leer artículo ingresando a: http://hora25.info/node/1987